



- TEKNISET VAATIMUKSET -

ÄÄNI YLEISÖLLE

Tuomme mukanaamme

Etuasteen ja kaksi efektilaitetta Tonin laululle.

Tarvitsemme

Laadukkaan tehdasvalmisteisen äänentoistojärjestelmän. Analogimikserin, johon kanavalistan mukaiset asiat saadaan helposti mahtumaan. Kanavalistan mukaiset insertit. Delayn tap-toiminnolla. Yhden hyvän reverbin rumpukaiuksi. Tunnetut digitaalimikserit kelpaavat myös. Kaikessa edellä mainitussa pätee sääntö, että halvin ei todellakaan ole paras. Lauluetuaste tarvitsee lavalta Xlr-mikkilinjaa, joten digikaapeli ei käy.

ÄÄNI LAVALLA

Tuomme mukanaamme

Oman monitorimiksausjärjestelmän, joka sisältää mikserin (Avid Venue SC48) ja langattomat korvamonitorit (taajuudet ovat valittavissa väliltä: 626-662 MHz). Omat mikrofonit, telineet ja kaapelit.

Tarvitsemme

Sähköä monitorijärjestelmälle ja backlinelle. Lavakartan mukaiset kulmamonitorit. Isoilla lavoilla sidefillit. Rumpukanavien lisäksi 3 xlr-linjaa rumpukorokkeelta monitorimikserille (1x in ja 2x out). Tilaa monitorimiksaus-/backlinepisteelle 3x3m. Kyseiseltä pisteeltä on oltava hyvä näkyvyys ja helppo kulku lavalle.

Jos jokin askarruttaa, niin ottakaa yhteyttä:

Matti Tukia +358405323309 mtukia@hotmail.com



VALOT

Tuomme mukanaamme

Oman valo-ohjaimen (GrandMA 2 onPC wing + ArtNet node) sekä omia efektivaloja ja mahdollisesti led-screeniä.

Tarvitsemme

Sähköä 1kpl 3x32A voimavirtasyöttö (tai 2kpl 3x16A) enintään 10m etäisyydellä lavasta.

Etupäästä lavalle 2kpl vapaa DMX C-5 linja omia valojamme ja mediaserveriä varten. Valokalustossa tulee olla lavan kokoon nähden riittävästi laadukkaita spot- ja wash liikkuvia, stroboja vähintään 4 (Martin Atomic 4ch. mode), blindereitä ja vähintään 2kpl hazer/savukone.

Taustakangasta varten lavalle ajettava trussilinja 10m.

Paikalla olevasta järjestelmästä valokartat ja patchlistat ehdottomasti Mikko Laineen sähköpostiin hyvissä ajoin etukäteen esiohjelmointia varten.

Mikko Laine +358407763573 laine.mikko@gmail.com

LAVA-ASIAT

Tuomme mukanaamme

Täydellisen backlinen.

Tarvitsemme

Rumpalille koroke kooltaan: 3x2m ja korkeutta 40-100cm.

Rumpukorokkeen tulee olla mustalla kankaalla verhoiltu.

Itse lavarakennelman on oltava tukevarakenteinen.

Lavalle on oltava helppo kulku pyörällisillä laatikoilla.

Tekniikasta vastaavan henkilön tulee olla yhteydessä Apulanta -organisaatioon mahdollisimman pian tämän teknisen ohjeistuksen saatuaan.

Yhtyeen teknisistä asioista vastaa

Arska Laurila +358442034911 frank.laurila@gmail.com

TEKNINEN RIDER eli esiintymissopimuksen liite n:o 2
Päivitetty 23042013



| CH | INSTRUMENT | +48V | MIC | INSERT | HUOM |
|----|-------------|------|---------|------------|----------|
| 1 | Bd | | D-6 | Gate/Comp | |
| 2 | Snare Top | | Sm-57 | Gate/Comp | |
| 3 | Snare Bot | | i5 | Gate | |
| 4 | Rack Tom | | D-2 | Gate | |
| 5 | Floor Tom 1 | | D-2 | Gate | |
| 6 | Floor Tom 2 | | D-4 | Gate | |
| 7 | Ride | X | AE 3000 | | |
| 8 | Hh | X | AE 3000 | | |
| 9 | Bass | | Xlr | Comp | |
| 10 | Gtr | | Xlr | | |
| 11 | Voc Sami | | 935 | Comp | |
| 12 | Voc Toni | | PR 35 | Oma preamp | Mic line |
| 13 | Voc Sipe | X | D5 | Comp | Optogate |
| 14 | HD 1 | | Xlr | | Mon |
| 15 | HD 2 | | Xlr | | Mon |
| 16 | HD 3 | | Xlr | | Mon |
| 17 | Talkback | | Xlr | | Mon |
| 18 | Fx Ret | | | | F.O.H |
| 19 | Fx Ret | | | | F.O.H |
| 20 | Fx Ret | | | | F.O.H |
| 21 | Fx Ret | | | | F.O.H |
| 22 | Playback L | | | | F.O.H |
| 23 | Playback R | | | | F.O.H |

HD ja TB kanavat (14-16, 17) tulevat monitorimiksauspisteestä. Fx ja Pb (18-23) salimikseriin omasta f.o.h räkistä. Paluukanavia L,R:n lisäksi kaksi kpl. 1 Monosumma salitiskistä monitoritiskille, 2 Talkback salista monitoreihin.

APULANTA

